

Literatura y transmedia. Educación literaria en el nivel medio superior

María Guadalupe García-Romero
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas
eloloralibros@gmail.com
Universidad Autónoma del Estado de México, México
ID ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-6211-8496>

Recepción: 19/12/2024
Aceptación: 30/01/2025
Publicación: 01/02/2025

Resumen

En México, tanto el cambio como la mejora en la enseñanza y el aprendizaje de la literatura son urgentes. La actual práctica docente sufre un rezago por el uso de un sistema que se pensó para otro tipo de sociedades, más industriales y menos tecnológicas, esto impacta de forma negativa no solo al docente sino, también, la forma en la que el estudiante percibe los distintos conocimientos, en vista de lo anterior, se presenta aquí una propuesta didáctica para el aula, la cual consta de ocho sesiones pensadas para complementar la materia de Literatura, ya que el estudio se centró en el nivel medio superior, específicamente, en estudiantes de cuarto semestre de los bachilleratos incorporados a la Universidad Autónoma del Estado de México. Dicha propuesta cuenta con estrategias didácticas inspiradas en la educación literaria y las narrativas transmedia—conceptos que también se explican en el artículo—, así como en los diferentes autores que las han trabajado, tales como Cecilia Bembibre, Teresa Colomer, Federico Altamirano, Carlos Scolari, entre otros, sin embargo, cabe mencionar que en su mayoría son ideas originales, cuyo objetivo es propiciar el gusto por la lectura de textos literarios mediante estrategias novedosas y no tan tradicionales, asimismo se busca que la propuesta pueda inspirar a otros docentes y, además de llevarlas al salón de clase, logren que sus alumnos disfruten la lectura, enseñen en un ambiente lúdico ya que, pensando en ello, cada sesión se presenta de una forma más tradicional (inicio, desarrollo y cierre), pero con estrategias más cercanas a la realidad actual.

Palabras clave

Literatura, didáctica de la literatura, narrativas transmedia, educación literaria, estrategias de enseñanza, actividad didáctica.

Literature and transmedia. Literary education at the upper secondary level

Abstract

In Mexico, both change and improvement in the teaching and learning of literature are urgent. The current teaching practice suffers a delay due to the use of a system that was designed for other types of societies, more industrial and less technological, this negatively impacts not only the teacher but also the way in which the student perceives the different knowledge, in view of the above, a didactic proposal for the classroom is presented here, which consists of eight sessions designed to complement the subject of Literature, since the study focused on the upper secondary level, specifically, on high school students of fourth semester of the high schools incorporated into the *Universidad Autónoma del Estado de México*. This proposal has didactic strategies inspired by literary education and transmedia narratives—concepts that are also explained in the article—as well as by the different authors who have worked on them, such as Cecilia Bembibre, Teresa Colomer, Federico Altamirano, Carlos Scolari, among others, however, it is worth mentioning that most of them are original ideas, whose objective is to promote a taste for reading literary texts through novel and not so traditional strategies. It is also intended that the proposal can inspire other teachers and, In addition to taking them to the classroom, ensure that your students enjoy reading, teach in a playful environment since, thinking about it, each session is presented in a more traditional way (beginning, development and closing), but with closer strategies to current reality.

Keywords

Literature, Didactic proposal, transmedia narratives, literary education, teaching strategies, didactic activity.

Introducción

La educación y la literatura nos han acompañado desde tiempos inmemoriales; la primera como la forma humana de conducir y guiar, ya sea a los otros o a sí mismos. La segunda

como una herramienta del hombre para plasmar sentimientos, dar cuenta de la sociedad en la cual vive y dejar un legado para el lector de todas las épocas. Al ser fieles acompañantes de la existencia, tienen que adaptarse al mundo que les rodea y este no es más el mundo industrial de nuestros padres y abuelos, sino el de la era tecnológica, colmada de un rápido acceso a la información y uso de las redes sociales.

Es por ello que seguir un modelo educativo tradicional, en cualquier área de conocimiento, ya no es suficiente, por el contrario, representa diversas problemáticas como el que los estudiantes no aprovechen al máximo los saberes que el docente les transmite (quedándose, muchas veces, en su rol pasivo), ni se sientan atrapados por el tema expuesto en clase, sea porque la explicación no es atractiva o porque su estilo de aprendizaje necesita otro tipo de motivaciones.

Por lo que refiere a la literatura y su enseñanza, nos enfrentamos a una situación más grave, puesto que las escuelas se han encargado de mostrarla¹ como un hecho histórico, lejano a la estética y la expresividad; además de contribuir con la pobreza lectora al subestimar la lectura de textos literarios. Así, los estudiantes se alejan del legado artístico de sus antepasados y tienen limitadas posibilidades de crear un vínculo emocional con los libros y de realizar una lectura por placer.

Frente a ello, tenemos estudiantes que almacenan información literaria, pero la perciben, en ocasiones, como no favorable, pues los contenidos educativos no parecen cercanos a sus realidades, además que la asocian con algo aburrido y hasta negativo, entonces, de seguir así, terminaremos con educandos preparados para un mundo laboral industrial, pero con escasas habilidades para un mundo tecnológico necesitado, ahora más que nunca, de las artes y de las humanidades.

¹ Conviene subrayar que al hablar de *mostrar*, nos referimos al término que Cecilia Bembibre propone cuando habla de la enseñanza, ya que desde esa óptica hay dos maneras de verla. Una referida al sentido preciso de la acción “*mostrar* a otra persona algo”, y la segunda es aquella que se presenta como un acto fundamental para el humano, desde un sentido más “abstracto y metafórico, enseñar es cuando [...] una persona *transmite* un conocimiento, un valor, una actitud a otra” (2013, p. 1).

Por ello, este proyecto describirá una propuesta didáctica de aula cuyo fin será propiciar el gusto por la lectura de textos literarios a través de la educación literaria y las narrativas transmedia. El centro de interés es el nivel medio superior, particularmente, el cuarto semestre de bachillerato, incorporado a la Universidad Autónoma del Estado de México, porque en ese periodo se cursa la materia de Literatura.

El concepto de narrativas transmedia se utilizara desde la perspectiva de teóricos como Scolari, Jenkins, Gomez, en general; y a Rovira, Llorens, en particular. Mientras que para la educación literaria se acude a Federico Altamirano Flores, Daniel Pennac y Martha Elena Munguía Zatarain.

La estrategia consta del diseño de ocho sesiones, las cuales corresponden a cada uno de los módulos del programa de asignatura, donde la exploración de los textos se hará desde las distintas herramientas digitales (las redes sociales; plataformas digitales, etcétera) y, de una manera más tradicional, con películas y series. Asimismo, se implementarán dinámicas lúdicas que, vinculadas con la tecnología, logren involucrar a los alumnos con la literatura, por lo cual, se infiere que, adicionalmente al fomento del gusto por la lectura, se busca que regresen al texto y éste se convierta en una historia que se quede en su memoria como un recuerdo entrañable.

Metodología

La presente investigación describe, explica y reflexiona sobre la educación literaria en la educación media superior, específicamente en el cuarto semestre de los bachilleratos incorporados a la Universidad Autónoma del Estado de México y las narrativas transmedia en la educación. Asimismo, propone una estrategia didáctica basada en los conceptos antes mencionados. La metodología empleada es cualitativa ya que se basa en datos no cuantificables, además está centrada en aspectos descriptivos y explicativos, como veremos adelante. Hay que señalar que está pensada para aplicarse en el aula y evaluar su funcionamiento. En la misma línea, se seleccionó el método deductivo, teniendo en cuenta que al ser una investigación aplicada, es decir, con un sector concreto de la sociedad, iremos de lo general a lo particular.

Ahora bien, es necesario esclarecer ciertos conceptos que se tomarán en cuenta para la elaboración de este proyecto. Por lo cual, este apartado tiene el fin de presentar un acercamiento a las nociones que servirán como bases teóricas.

El primer concepto es la didáctica de la literatura, la cual se entiende como una ciencia social de composición interdisciplinar que se caracteriza por centrarse más en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la literatura que en la instrucción sobre los recursos de una u otra teoría literaria. Lo importante no es “enseñar contenidos” sobre la literatura sino “aprender una competencia comunicativa” con la literatura (Caro y González, 2009, p.2)

Si se habla de la historia de la didáctica de la literatura, se puede decir que tomó importancia, de acuerdo con Teresa Colomer², a finales de los años 60. Existía desde la Edad Media, pero se centraba en la transmisión de valores morales y preparación de discursos retóricos-políticos. No es hasta el siglo XIX que con el auge del Romanticismo, la concepción de la enseñanza de la literatura cambia. En ese momento no se concebía como un artificio de la oralidad o de las virtudes humanas, sino como un reflejo cultural, estético y emocional de la época.

Con todo, es en el siglo XX, cuando las escuelas reparan en el potencial de la literatura; a partir de la idea de progreso, advierten que la lectura placentera y funcional es fundamental. No porque ha representado la máxima oportunidad de expresión verbal, sino porque era el camino a la erradicación de una población analfabeta. De ahí que se hayan pluralizado las teorías para acercarse al texto, que como se ha mencionado, son el formalismo, la estilística, la semiótica literaria, pragmática literaria, estética de la recepción, etc.

Para comprender mejor lo que es la didáctica de la literatura, hay que entenderla como una disciplina que facilita tanto el conocimiento de la lengua como el cultural. Son necesarios estos saberes porque el conocimiento de la lengua permitirá que el alumno

² Cf. Colomer, T. (2010). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación. *Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcpv725>

comprenda la totalidad del discurso; mientras que el bagaje cultural funciona para que entienda las referencias ajenas y propias de su época. Es entonces cuando, dicen las autoras, se llega a la meta que supone la didáctica de la literatura: el desarrollo de la competencia literaria.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede definir a la didáctica de la literatura como una ciencia social que se encarga, a partir de métodos concretos, de hacer que los alumnos desde su conocimiento, la interacción con lo que nos rodea y usando el lenguaje participen en la comunicación simbólica y social del texto literario.

Dentro de este concepto, se encuentra el último concepto particular de esta investigación. Este es la educación literaria.

Para el funcionamiento de este trabajo es insustituible esta noción; debido a que es la guía y el método que se busca seguir. La postura que retomamos es la de Antonio Mendoza Fillola, quien, en conjunto con autores como Teresa Colomer, González Nieto y Bordons, coinciden en la necesidad de un nuevo enfoque para la formación del lector literario. Dicho enfoque persigue que el estudiante aprecie la literatura a partir de su dialogo con ella, además busca resaltar los valores estéticos de la obra y lograr que el alumno forme una lectura e interpretación personal. Lo anterior constituye la educación literaria. De modo que podemos definirla como:

la preparación para saber participar con efectividad en el proceso de recepción y de actualización interpretativa del discurso, teniendo en cuenta que [...] el proceso de percepción del significado de un texto literario no es una actividad espontánea, ni el significado es el resultado automático de una lectura de cariz denotativo (Mendoza, 2008, p.3).

En pocas palabras, la educación literaria persigue, en primer momento, que el alumno disfrute de la literatura, para que a partir de ese goce sea capaz de ver las múltiples posibilidades interpretativas de un texto literario. En consecuencia, este método de enseñanza

se dirige más hacia lo autónomo³, pues, en esta perspectiva, el docente funge como facilitador y animador de la lectura y la escritura creativa. Lo cual permite que desarrolle más actividades, es un modo holístico de aprendizaje, como bien menciona Antonio Mendoza.

Aunado a lo anterior y siguiendo la noción de que la didáctica de la literatura es interdisciplinar, la educación literaria puede apoyarse en las TIC y diversas plataformas digitales, como el caso de la presente propuesta.

Lo anterior nos lleva a las Narrativas transmedia. Estas se pueden definir como “una estrategia artística” (Rovira y Llorens, 2016, p.4) y tecnológica que permite conectar la educación literaria con los intereses de los alumnos. Sin embargo, cabe decir que son utilizadas principalmente en la mercadotecnia, “una técnica mediante la cual la historia se desarrolla o divide para formar un relato coherente” (Pastrana, 2019) así, la historia de una película o serie se expande a distintas plataformas; por ejemplo, la saga de Harry Potter que surge y regresa a los libros, se adapta a largometrajes, comics, videojuegos, parques de atracciones, incluso, *fanfictions* publicados como *Fangirl* de Rainbow Rowell. Empero, como bien señala Isa Villegas, no se emplean únicamente para expandir los relatos, sino que cada una de las plataformas utilizadas crean nuevas posibilidades narrativas en el espectador.

Ambas concepciones, tanto el de una estrategia artística como el de una técnica para expandir las historias, caben en los intereses que persigue este proyecto, ya que cobran sentido en la sociedad actual. Además, siguiendo a Henry Jenkins, es importante que cada estudiante aprenda efectivamente, colabore en la construcción de su aprendizaje. Ello se puede lograr si la enseñanza se transmite en más de un modo de expresión, trabajando con distintos lenguajes y soportes que rompan el rol tradicional en la educación y, fundamentalmente, propicien la educación literaria.

En consecuencia, las narrativas transmedia en la educación son una manera diferente de acceder a la literatura y hacer que nuestros alumnos se acerquen a ella a través de

³ Cf. Caro, M. y González, M. (2009). *Didáctica de la literatura. Educación literaria*. Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia.

estrategias tecnológicas que conozcan y les permitan regresar al texto, posibilitando la educación literaria.

Referentes teóricos

Hasta ahora hemos tanto explorado como discutido las bases teóricas de nuestro proyecto —estas son la educación literaria y las narrativas transmedia—; sin embargo, hace falta especificar cada uno de los aspectos que de ellas se retoman y las maneras en las cuales se desarrollarán en la propuesta didáctica. Por ello, en el presente apartado, en primer lugar, expondremos cuáles son las vertientes que se adoptan de dichos planteamientos y a continuación, explicaremos cuáles son las competencias necesarias para llevar a cabo las estrategias.

Por lo que se refiere a la educación literaria, cabe decir que es un proceder que entraña tanto la enseñanza como la didáctica, por lo cual, anteriormente, se definió como la reflexión sobre la práctica docente y la actitud del estudiante frente a la obra. Naturalmente, se abordaron otros de sus aspectos más relevantes, sin embargo, sirva lo anterior como justificación de los principios que de ella se adoptan.

En primer lugar, la práctica docente. Cabe decir que dentro de esta reflexión sobre la educación salta a la vista que aquello que hagamos como docentes repercutirá en el futuro de aquellos a quienes enseñamos. No se trata de ser una figura de autoridad, de profesarse como incuestionable, sino de transmitir y, quizá, heredarles el amor por la literatura. Entonces, de acuerdo con esta metodología, la actitud del profesorado debe ser equilibrada, es decir, no extremadamente pasiva, no excesivamente activa. El maestro funge como un guía que transmite los conocimientos y motiva a los estudiantes. Además de lo anterior, la persona que esté a cargo de la asignatura tiene que ser, necesariamente, un experto en la misma o, por lo menos, disfrutar y apasionarse con ella. En conclusión, el educador no solo enseña elementos teóricos, sino que con tanto su conocimiento como su proceder despierta el interés en la lectura y transmite el gusto por la lectura de textos literarios.

En segundo lugar, la actitud del estudiante. Sin duda, algunos de nosotros, en los distintos niveles académicos cursados, fuimos alumnos pasivos, esto es, recibíamos los conocimientos sin cuestionarlos; memorizábamos los contenidos de las materias sin comprenderlos del todo; aprender algo nuevo significaba la liberación de una carga, no un logro. Específicamente en el área de las ciencias sociales y humanidades, leer algún libro no representaba un deleite, sino una tarea larga y tediosa. Ahora bien, es cierto que lo anterior podía ser causado en pequeña o gran medida por la práctica docente, empero, la apatía y el desinterés por los conocimientos, también cobran un papel importante; es por ello que, en la educación literaria y como uno de los principios que de ella adoptamos, el estudiante es un sujeto activo en el desarrollo de su aprendizaje; lo cual significa que tiene una actitud abierta para entablar un diálogo con la obra y con los conocimientos; participa activamente en clase y se reconoce a sí mismo y a la obra como seres incompletos, lo cual significa que él tiene una infinidad de elementos por descubrir; por su parte, el texto literario se le presenta como un sujeto en espera de quién pueda completar su significado.

Considerando las clases como el medio de comunicación entre estos dos actores, existe otro principio a retomar de la educación literaria, este es el aula como un espacio lúdico y libre de prejuicios, en otras palabras, el tiempo dentro de esta apelará a una experiencia estética en la cual, ambos sujetos, mantengan una actitud emotiva, abierta; no racional y cerrada. Asimismo, deberán desarrollarse dinámicas innovadoras que los motiven a entablar un diálogo con la obra y entre ellos para, así, generar conocimientos significativos.

En conclusión, estos procedimientos didácticos innovadores tienen por antecedente un ambiente de confianza en el cual los alumnos se sienten cómodos al exponer sus ideas respecto a la obra de arte literaria; esto significa que los actores por una parte actúan activamente y, por otra, tanto motivan como promueven el amor al texto.

Ahora bien, dentro de estas estrategias didácticas se encuentra un procedimiento que, a pesar de ser utilizado principalmente para el mundo del entretenimiento, se interna como una nueva alternativa en la enseñanza de las artes y las humanidades, por lo cual al representar nuestra segunda base teórica retomamos algunos principios de ella.

Para iniciar resulta necesario mencionar que todas las posibles dinámicas de este tipo de metodología surgen del texto, es decir, la obra de arte literaria, al igual que en nuestra futura propuesta, es el elemento fundador, de él se parte y a él se vuelve, ya que las N.T. son, precisamente, un procedimiento en el cual a partir de las herramientas tecnológicas y la expansión de la historia el alumno conecta con la historia, aporta nuevas ideas, pero, sobre todo, se fomenta el gusto por la lectura de estos. En ese sentido, uno de los principios que adoptamos de las narrativas transmedia es que: son una forma distinta de acercarnos a la literatura.

Ahora bien, ¿en qué radica dicha *distinción*? Para empezar, este proceder dicta que la exposición oral ya no es suficiente, dado que los alumnos viven en un mundo tecnológico, por lo cual, la adición de los distintos tipos de lenguajes —gestos, imágenes, sonidos, etcétera— juegan un papel positivo en las aulas de clase.

Por otra parte, otro principio que retomamos es que la mayoría de los textos, aquellos que podemos denominar obras de arte literaria, por su complejidad, pueden funcionar como N.T. por lo cual, la profundidad y la inmersión son necesarias para la elaboración de cualquier estrategia que quiera llevar a cabo una de estas mecánicas.

Se infiere que la educación literaria y las narrativas transmedia convergen en distintos aspectos, por ejemplo, el papel de los actores, la preocupación por la mejora del paradigma actual de la educación, la búsqueda del fomento y goce en la lectura de obras literarias; sin embargo, cabe mencionar que ambas exigen el respeto al texto y su comprensión profunda o, al menos lejana a una superficial. Además de las anteriores, estas posturas y, específicamente, nuestra propuesta requieren competencias previas para su óptimo desarrollo.

Para el aprendizaje, la exposición oral ya no es suficiente, los actuales estudiantes viven en un mundo rodeado de tecnología, por ello, la educación literaria y las narrativas transmedia convergen con el propósito de mejorar el paradigma educativo, la esperanza de fomento y gozar plenamente al leer textos literarios.

Los sujetos involucrados: docentes y estudiantes, deberán poseer habilidades con el fin de que la propuesta se lleve a cabo satisfactoriamente. Estas son:

1. La capacidad de comprender mensajes del texto.
2. Leer, a una velocidad adecuada, en voz alta y en voz baja.
3. Valorar el objeto artístico, es decir, la obra de arte literaria.
4. Conocer el funcionamiento de distintos dispositivos electrónicos: teléfono inteligente, laptop, proyector, etcétera.
5. Ser capaces de manipular los dispositivos electrónicos para diferentes actividades, tales como hacer fotos, mandar mensajes, acceder a la galería de imágenes, abrir el navegador web, descargar aplicaciones, entre otras.
6. Saber comunicarse en entornos digitales mediante los recursos tecnológicos herramientas en línea.
7. Saber navegar en la web y hacer uso de aplicaciones: compartir fotos, mirar una serie online.
8. Entender el funcionamiento de las redes sociales y, con ellas, crear contenido en ellas.
9. Reflexionar acerca de cuál es la herramienta digital apropiada para llevar a cabo determinado proyecto.
10. Si bien, todos estamos dotados tanto de curiosidad como de creatividad, en este caso, es necesario que los participantes mantengan una postura abierta e interesada, es imprescindible demostrar curiosidad y creatividad.
11. Ambos actores comprenderán la ficcionalidad de las obras y serán capaces de interpretar el conocimiento de múltiples lugares, hechos históricos, personajes, sin necesidad de moverse de sus utilizadas.

El motivo por el cual se decidió trabajar con dichos referentes teóricos es porque pueden contribuir a la educación en diversos sentidos, por ejemplo, reformular los procesos educativos para que se relacionen con los contenidos audiovisuales y con las redes sociales, tan comunes en nuestra era, y las cuales podrían ser aprovechadas para la transición de conocimientos. También, se podría lograr que alumnos y docentes salgan de un entorno apático y se inserten en una cultura participativa, pues las narrativas transmedia funcionan si ambas partes enriquecen el contenido; además, si un docente logra, mediante la valoración y

el aprecio de la lectura de textos literarios, invertir el desagrado de leer, por un acercamiento placentero hacia la literatura. Con la propuesta se busca llegar al objetivo que es atrapar a los alumnos con los temas expuestos en clase mediante explicaciones y actividades atractivas, evitar los comportamientos pasivos y generar contenidos educativos cercanos a sus realidades. Ahora bien, quizá, algunas de estas habilidades son muy sencillas, sin embargo, es de vital importancia corroborar que los sujetos cuenten con ellas. Por otra parte, es necesario mencionar que si bien nuestros referentes teóricos nos dan la base para comprender la educación literaria y las narrativas transmedia, será la creatividad docente y la participación de los estudiantes aquello que permita la mejora en la enseñanza y el amor al texto literario.

Resultados. Desarrollo de las actividades didácticas

Las actividades aquí reunidas, pueden tener variantes, sin que, por ello, cambie el propósito central: la educación literaria y las narrativas transmedia unidas para fomentar la creatividad docente y el gusto de la lectura de textos literarios.

Entre los aspectos generales del programa de literatura de la UAEMéx, es decir, sus divisiones, objetivos y competencias a desarrollar, podemos asumir que implementar una estrategia de enseñanza aprendizaje basada en las narrativas transmedia no sería complicado. De acuerdo con lo anterior, comenzaremos diciendo que se trata de una asignatura obligatoria y se cursa en cuarto semestre; Se imparte en un total de cinco horas semanales, tres de las cuales son teóricas y dos prácticas; el programa está en transición, por lo cual, podría presentar cambios en un futuro cercano, el contenido se divide en cuatro módulos⁴; ellos prevén 15 horas de duración por cada uno y corresponden, en su mayoría, a trabajar con corrientes literarias. Los módulos son: “La Literatura como Arte”, el segundo, “De la literatura clásica y renacentista”, el tercero, “La literatura del siglo XVIII al XIX” y, el último, “Literatura contemporánea” (Garduño, Garrido, Génico y otros, 2017). De lo anterior, rescatamos únicamente los temas por módulo y las horas prácticas que son en las que se llevaría a cabo la propuesta.

⁴ Cabe aclarar desde ahora que la propuesta didáctica que se propone desarrollará dos sesiones para cada uno de los cuatro módulos en los que se divide el curso de Literatura de la UAEMéx.

Propósitos generales de las sesiones:

- Integra conocimientos previos con nuevos.
- Participa activamente en clase.
- Muestra interés y respeto por las participaciones de sus compañeros y el docente.
- Realiza las actividades apelando a sus emociones, sentimientos y experiencias.
- Valora la literatura como una forma de expresión y arte.
- Utiliza los medios digitales (redes sociales y plataformas de streaming) como herramientas en el aula.

Primer módulo: “La literatura como arte”	Sesión 1: sensibilización
Secuencia didáctica 1. El amor y la literatura	Nota: preferiblemente realizarlo en la segunda o tercera semana de clases.
Recursos materiales: Computadora, bocina, libros, celular, proyector, libro <i>Seda</i> de Baricco.	Tiempo destinado: 60 minutos
Previo a la sesión: el alumno selecciona una canción, un fragmento de una película o serie, de un poema, cuento o novela, que represente, desde su perspectiva, el significado del amor, impreso o, según sea el caso, en su celular o USB. Asimismo, leer <i>Seda</i> de Baricco y seleccionar sus fragmentos favoritos.	
Trabajo en el aula:	

Inicio: círculo de la confianza y la unión

El grupo forma un círculo, al azar; diez alumnos comparten su significado del amor.

Desarrollo: mi conexión con el otro

Tras escuchar a los diez alumnos, el docente solicita la proyección o el compartir los fragmentos que fueron seleccionados.

Cierre: la voz inspiradora de la transmedialidad

El docente narra el argumento de *Seda*; se pide a cuatro estudiantes que interpreten a los personajes principales, unido a la narración se proyecta y se leen fragmentos, una vez terminada la narración se pide a los estudiantes reflexionen lo siguientes:

- ¿Qué pudo haber motivado a Baricco a escribir dicha novela?
- ¿Cómo te hubieses sentido en el papel de algún personaje de la historia involucrado en una relación amorosa?
- ¿Cambiarías algo de la historia?
- ¿Cómo te gustaría que continuará la historia?

Primer módulo: “La literatura como arte”	Sesión 2: Apreciación literaria
Secuencia didáctica 1. El amor y la literatura	Nota: preferiblemente realizarlo dos o tres días después de la primera sesión, ya que van unidas en temática y actividades.
Recursos materiales: Los materiales que los estudiantes decidan utilizar en para la presentación de la tarea anterior, computadora, proyector, bocinas, video previamente grabado y plataforma de <i>mindmeister</i> .	Tiempo destinado: 60 minutos

Previo a la sesión: con base en las preguntas de la sesión 1, que deseen abordar, se reunirán por en grupos para trabajar colaborativamente (de acuerdo con la pregunta que hayan elegido) y escribirán, desde la transmedialidad, un poema o un cuento, según sea su decisión, en el cual expresen, en el caso de la primera interrogante, el sentimiento que motivó a Baricco; en el caso del segundo, el sentimiento acorde con el personaje y, en el caso del tercero y cuarto, la continuación o el cambio en la historia.

Trabajo en el aula:

Inicio: idealización, sentimientos...

Los estudiantes presentan resultados: de forma colaborativa exponen por qué lo idealizaron así y cuál fue el sentimiento que los movió al elaborar su proyecto, específicamente, por qué decidieron elegir determina pregunta.

Desarrollo: de Italia a la transmedialidad

El docente proyecta un video en el cual “Baricco” (puede ser el docente disfrazado de Baricco, un amigo del profesor, incluso, un alumno que desee participar) agradece a los estudiantes por analizar su obra y explorar nuevos panoramas. Asimismo, relata cómo la literatura le sirvió para definir los sentimientos que no podía explicar, por ejemplo: el amor, comentando una serie de ejemplos según sus experiencias previas. Por último, los invita a seguir leyendo y seguir expresando lo que la literatura les causa.

Cierre: *Mindmeister* y la recomendación

Con la ayuda de *mindmeister* —página web donde se pueden crear mapas mentales en línea— el docente escribe en el centro Seda de Baricco y uno a uno los estudiantes escriben por qué recomendarían leer y algo que les haya gustado de trabajar con la literatura.



Imagen 1. Ejemplo de un mapa mental en *mindmeister* con la temática antes desarrollada.

Segundo módulo “De la literatura clásica y renacentista”	Sesión 3. La literatura antigua es actual
Secuencia didáctica 2. La actuación, otra rama de la literatura	Nota: preferiblemente, llevarlo a cabo al final del módulo
Recursos materiales: Computadora, proyector, pizarra previamente elaborada en <i>Explain Everything</i> , bocina, libros, celular, proyector, vestuario e Instagram.	Tiempo destinado: 60 minutos
Previo a la sesión: leer <i>La fierecilla domada</i> de William Shakespeare. Subrayar sus apartados favoritos y ver la película <i>10 cosas que odio de ti</i> , anotar sus escenas favoritas.	
Trabajo en el aula: Inicio: transmedia y creatividad El docente proyecta una pizarra previamente elaborada a través del sitio web Explain Everything, mediante la cual explica cómo las películas retoman la literatura para crear historias cuya base es un texto literario, como en el caso de <i>La fierecilla domada</i> y <i>10 cosas que odio de ti</i> . Además de la explicación les pide a los estudiantes que hablen de las semejanzas que encontraron en ambas. Desarrollo: Luces, cámara, ¡interpretación! Los estudiantes deberán seleccionar a uno o más compañeros para actuar una de sus escenas favoritas. Tendrán 15 minutos para aprender sus líneas y prepararse —seleccionar vestuario que el docente proporcione, pueden ser bigotes, pelucas, vestidos, etcétera—. Tras ese periodo de tiempo, el docente pide a sus alumnos que voluntariamente pasen al frente y actúen lo ensayado. Nota: La idea es que se apropien de la obra tal como lo dictan la educación literaria y las narrativas transmedia. Cierre: La premiación y el premio El docente genera una encuesta a través de Instagram, en la cual, los alumnos votan por el equipo que mejor actuó. El premio será elaborar una nueva versión del poema “10 cosas que odio de ti” y grabarla para que sea compartida en los perfiles de los alumnos que deseen participar.	

Segundo módulo “De la literatura clásica y renacentista”	Sesión 4. El caballero
Secuencia didáctica 2. La actuación, otra rama de la literatura	Nota: preferiblemente, llevarlo a cabo al final del módulo
Recursos materiales: Fragmentos seleccionados e impresos de las aventuras de los caballeros, frasco, libreta, lapiceros, plumones y celular.	Tiempo destinado: 60 minutos
Previo a la sesión: revisar los apuntes de la literatura renacentista, presentar un dibujo o impresión de su ideal de caballero y escribir un ejemplo del hombre como el centro del mundo, la razón por encima de la fe o la naturaleza como perfección, ya sea en su vida cotidiana, en el marco de la era tecnológica o en alguna obra leída durante el segundo módulo.	
Trabajo en el aula:	
Inicio: Narración. La magia de las historias El docente imprime una serie de aventuras de algunos personajes de las novelas renacentistas, puede elegir algunas del <i>Amadís de Gauda</i> , <i>El rey Arturo y sus Caballeros de la Tabla Redonda</i> , <i>Florindo</i> , incluso, <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> . Una vez seleccionadas las hazañas, las recorta y las dobla para, posteriormente, insertarlas en un frasco. Al inicio de la clase se pide que elijan un papel y les narra la parte de la historia seleccionada. Nota: Si el docente así lo desea, puede seleccionar, también, literatura actual que siga el modelo del caballero, por ejemplo: <i>El señor de los anillos</i> o <i>Juego de Tronos: Canción de hielo y fuego</i> .	
Desarrollo: Creatividad caballeresca Una vez relatados los eventos, los alumnos, acorde con el caballero que eligieron, tendrán cinco minutos para imaginar cómo actuaría dicho personaje si viviera en el universo ficticio que seleccionaron al azar; a continuación, lo contarán al resto de sus compañeros.	
Cierre: El legado caballeresco y renacentista Hacia el final de la clase, realizarán un dibujo o buscarán una imagen que represente su nuevo ideal de caballero. Una vez que tengan claro lo anterior, el grupo se reunirá en un	

círculo y a través de distintas participaciones reflexionarán sobre lo que creen que la literatura renacentista legó al ideal del caballero y al mundo, en general, para ello podrán valerse de lo visto en clase y de la reflexión que hicieron de tarea.



Imagen 2. Ejemplo de una pizarra elaborada en Explain Everything.

Tercer módulo “La Literatura del siglo XVIII al XIX”	Sesión 5. Enamoramiento
Secuencia didáctica 3. Romanticismo, naturalismo y otros placeres	Nota: preferiblemente, llevarlo a cabo al final del módulo
Recursos materiales: Computadora, bocina, libros, celular, proyector, libreta, lapiceros, textos creativos de los alumnos y apuntes.	Tiempo destinado: 60 minutos
Previo a la sesión: revisar las características del romanticismo vistas durante el módulo, así como el contexto histórico del cual surge y sus manifestaciones en Latinoamérica.	
Trabajo en el aula:	

Inicio: La realidad, la historia, el amor y la tristeza

Alumnos y docente forman un círculo. La docente comienza a describir algunos de los momentos más dolorosos que pueden sufrir los seres humanos en sus vidas. Por ejemplo, en un primer momento, hechos cotidianos como la muerte de un ser querido, la ruptura con alguna pareja, la decepción, etcétera; en un segundo momento, habla de hechos históricos que han sido tristes para la humanidad en general, como la peste negra, la Primera y Segunda Guerra Mundial, la reciente pandemia, los feminicidios, el racismo, el clasismo, entre otros. Una vez que haya terminado de explicar lo anterior, les pedirá a los estudiantes que reflexionen sobre el momento más triste de su vida.

Desarrollo: El aliento de las palabras...

Una vez que tengan ese recuerdo en mente, el profesor les pedirá que, a partir de un género literario no ficcional, preferiblemente la carta, escriban un discurso para su yo de ese momento, en él puede expresar palabras de aliento, mostrar comprensión, empatía o cualquier sentimiento que quieran expresar o externar para su yo pasado. La única condición es que sea un discurso honesto.

Cuando terminen su texto, el maestro les entregará una carta de un escritor estadounidense escrita para “ellos” hace muchos años, en la época del romanticismo, para ellos, esperando que algún día llegaran a leerla. La carta contendrá el poema “No te detengas” de Walt Whitman. Una vez que todos los estudiantes tengan su carta, el docente les pedirá que la lean en voz baja.

A continuación, reproducirá el siguiente vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=84hVojXBL Y0>, en el cual, una persona está recitando el poema.

Cierre: El arte del dolor

El docente explica, brevemente, cómo el romanticismo, también, fue un movimiento plagado de dolor, asimismo, menciona cómo la literatura puede ser un como consuelo para los lectores, además expone la forma en la cual dicha corriente se refleja en el poema y pide a los alumnos que le ayuden a identificar algunas de las ideas que observan de dicho movimiento, en sus cartas y en el texto de Whitman.

Tercer módulo “La Literatura del siglo XVIII al XIX”

Sesión 6. Asomo a la conciencia crítica

Secuencia didáctica 3. Romanticismo, naturalismo y otros placeres	Nota: preferiblemente, llevarlo a cabo al final del módulo
Recursos materiales: Computadora, bocina, libros, celular, proyector, libreta, lapiceros, textos creativos de los alumnos y apuntes.	Tiempo destinado: 60 minutos
Previo a la sesión: repasar las características del naturalismo vistas durante el módulo, así como el contexto histórico del que surge y sus manifestaciones en Latinoamérica. Leer <i>Santa</i>, buscar el audiolibro, o ver el largometraje, adaptado del libro, en 1943.	
Trabajo en el aula:	
Inicio: Competencia de recuerdos El docente pide a los estudiantes que se reúnan en equipos de 10 personas. Una vez unidos, se dividirán en dos grupos de tres personas y uno de cuatro. El primer conjunto deberá recordar los eventos de la introducción de la novela, el segundo del desarrollo y el último, de la parte final. A continuación, el profesor les solicitará que entren con una clave a un quizz, previamente elaborado en el sitio web de <i>Blooket</i>. Ambos equipos deben entrar al mismo tiempo, seleccionando el modo <i>Crazy Kingdom</i>, una vez dentro del juego deberán dar clic en <i>start game</i> y contestar las preguntas relacionadas a la trama de la obra. El equipo que termine primero, y tenga más respuestas correctas, será el ganador. Asimismo, mientras los alumnos compitan, el docente deberá acceder al juego como <i>host</i> y observar las respuestas de ambos equipos. Desarrollo: Naturalismo y determinismo Cuando hayan nombrado al equipo ganador, el docente abordará algunos ejemplos de las características del naturalismo en la novela de Gamboa, a su vez, los estudiantes deberán mencionar las que ellos perciben. El docente explicará el concepto <i>determinismo social</i>. Cierre: Debate e interpretación Una vez explicado el término determinismo social, se solicitará a los alumnos que levanten la mano quienes creen que el personaje Santa es un ejemplo del concepto antes explicado. Luego, se formarán dos grupos nuevamente, quienes estén a favor, por un lado y, por el otro, quienes estén en contra.	

Después, se llevará a cabo una mesa redonda, actividad en la que los estudiantes debatirán las siguientes posturas, expresando su punto de vista tanto grupal como individual:

- ¿El determinismo está presente en otros personajes, además de Santa?
- ¿Si el determinismo social está presente en un personaje, ello significa que también está presente en la vida humana?
- ¿De qué manera se asemeja la actual con la propuesta en la novela?
- ¿Qué prefieres: el romanticismo o el naturalismo? ¿Por qué?



Imagen 3. Ejemplo de la visualización de las preguntas del juego. Fuente: elaboración propia a través de www.blooket.com.

Cuarto módulo “La Literatura contemporánea”. Las Vanguardias	Sesión 7. Museo de “ismos”
Secuencia didáctica 4. Literatura creativa y novedosa	Nota: preferiblemente, llevarlo a cabo al final del módulo
Recursos materiales: Computadora, bocina, libros, celular, proyector, museo virtual previamente elaborado y lista con nombres de los alumnos.	Tiempo destinado: 60 minutos

Previo a la sesión: repasar las características de los ismos literarios.

Trabajo en el aula:

Inicio: círculo de la verdad

Los alumnos y el docente forman un círculo, en el cual hablan acerca de aquello que han aportado los “ismos”, tanto para el arte en general como para la literatura, en particular. Podrán ejemplificar con imágenes.

Desarrollo: Museo de “ismos”

Se invita a los alumnos a un museo virtual, el cual es una presentación previamente elaborada, en *Emaze* con la plantilla *Galería* o, bien, *Escuela Virtual*. En ella se aprecian intercaladamente fragmentos de obras literarias y pinturas, relacionadas con los distintos “ismos”.

Cierre: La lista de los “ismos”

Se les solicita a los alumnos que reflexionen sobre cuál ismo es el que les ha gustado más y, una vez seleccionado, lo escriban frente a su nombre en una lista que el docente les proporcionará.

Asimismo, se les informa que para la siguiente sesión, ya sea dentro de una semana o dos, se vistan de acuerdo con su propia interpretación del ismo y preparen el discurso que les gustaría se leyera al momento de su pasarela, por ejemplo si se elige el surrealismo, podrían elegir usar un pantalón y una playera del color que imaginan es su mente y sobre dicha ropa pegar recortes de relojes derretidos, elefantes con trompetas o cualquier imagen que, desde su interpretación, corresponda al movimiento. A su vez, deben elegir un fragmento de una obra correspondiente a su selección.



Imagen 4. Ejemplo del museo virtual elaborado con la platilla *Galería*. Fuente: <https://www.emaze.com/es/>

Cuarto módulo “La Literatura contemporánea”. Las Vanguardias	Sesión 1. Moda vanguardista
Secuencia didáctica 4. Literatura creativa y novedosa	Nota: preferiblemente, llevarlo a cabo al final del módulo
Recursos materiales: Vestimenta, fragmento, discurso, bocina, micrófono, papeles para los votos, una urna, votos y libros.	Tiempo destinado: 60 minutos
Previo a la sesión: repasar las características de los ismos literarios.	
Trabajo en el aula:	

Inicio:

Se verifica que todos los estudiantes del grupo tengan su vestimenta, frase y discurso preparado para el desfile de moda ismista. Se deberá acondicionar el patio de la escuela, u otro lugar, para la actividad, se puede pegar un cartel, un pliego de papel rojo, por el cual tendrían que caminar los estudiantes, etcétera.

Finalmente, se invita a estudiantes y docentes, de otros grados y asignaturas, a presenciar el desfile y a conocer más de la literatura contemporánea.

Desarrollo: Desfile y urna

El desfile se lleva a cabo y en cada una de las pasarelas se lee el discurso y fragmento seleccionado.

Una vez que termine el desfile, se pide a los asistentes que voten anónimamente por la interpretación del movimiento que más les gustó y describan por qué; insertarán su voto en una urna.

Cierre: El mayor trofeo: un libro

Se cuentan los votos y se obsequia un libro para las tres personas con más votos.

Conclusión

A lo largo del artículo se ha sostenido que el cambio en la perspectiva de la enseñanza de la literatura es urgente y necesario, por ello, en el texto se presentaron algunas herramientas para propiciar el gusto por la lectura de textos literarios, promover el interés y comprensión de la obra.

Como se revisó, la educación literaria con el apoyo de las narrativas transmedia posibilita alejar tanto a docentes como a estudiantes de su rol pasivo, resaltar los valores de la obra, interpretarla e interesar más a los alumnos en la lectura de textos literarios.

En mi práctica docente y de investigación para este artículo, noté que no basta con el amor al texto o las motivaciones docentes, para que los estudiantes puedan crear un vínculo con el texto, necesitan sentirlo cercano a sus realidades. Por ello, con un ambiente lúdico y libre de prejuicios, la propuesta aquí presentada logra con su cometido: promover el gusto por la lectura de textos literarios, ya que, con las técnicas como el círculo de confianza y la

unión, la voz de inspiradora de la transmedialidad y de Italia a la transmedialidad se practica la educación literaria, se escapa del rol de docente pasivo, se genera un diálogo con los estudiantes y se vive la literatura. Mientras que con el uso de dispositivos electrónicos, redes sociales y herramientas visuales, comprenden que las clases de literatura no siempre tienen que ser tradicionales. Además de los hallazgos antes mencionados cabe agregar que gracias al desarrollo de las sesiones y a la investigación de la educación literaria, es notable que las clases de literatura no tienen que ser tradicionales siempre y que la literatura y la educación es vigente cuando el docente y los estudiantes se esfuerzan por buscar nuevas alternativas de forma de aprendizaje.

Para concluir, es necesario decir que las propuestas inmersas en este artículo son producto de una mente docente inquieta, con ganas de mejorar la relación que los alumnos tienen con la literatura, de erradicar ideas erróneas acerca de la lectura y motivar a los estudiantes; asimismo, me gustaría extender una invitación a todos los docentes de literatura a practicar este modelo o inspirarse en él para que este arte tan bello no se pierda en este mundo tecnológico tan necesitado de las humanidades.

Referencias

- Altamirano, F. (2012). “El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura”. *La Palabra*, núm. 21, 21-32. Recuperado de: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/961
- Altamirano, F. (2016). “Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura?”. *La Palabra*, núm. 28. Recuperado de: <https://doi.org/10.19053/01218530.4813>
- Bembibre, C. (2013). “Definición de enseñar”. *Definición ABC*. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/general/ensenar.php>
- Caro, M. y González, M. (2009). “Didáctica de la literatura. Educación literaria”. *Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia*. Recuperado de:

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/7791/1/didactica%20de%20la%20literatura%20-%20educacion%20literaria.pdf>

Colomer, T. (2010). “La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación”. *Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcpv725>

Garduño, Garrido, Génico y otros (2017). *Programa de asignatura. Literatura*. Programa de estudios. México. Departamento de Desarrollo Curricular de Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Gómez, M., Roses, S. y Farias, P. (2012). “El uso académico de las redes sociales en universitarios”. *Comunicar*, núm. 38, 131-138.

Mendoza, A. (2008). “Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria”. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/>

Munguía, M. (2015). “Los caminos extraviados en la enseñanza de la literatura: posibles puntos de encuentro”. *Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades*, núm. 36.

Scolari, C. (2013). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona, Deusto.

Pastrana, C. (2019). “Narrativa Transmedia y Storytelling: el arte de contar”. *Iebschool*. Recuperado de: <https://www.iebschool.com/blog/que-es-narrativa-transmedia-social-media-social-media/>

Pennac, D. (2001): *Como una novela*. Barcelona, Anagrama.

Rovira, J., Llorens, R. y Fernández, S. (2016). “Una propuesta transmedia para la Educación Literaria: El Ministerio del Tiempo”. *Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria XIV*, 569-584.